

## 美术教育在近代特殊教育中的萌芽

郑洁

天津外国语学院 (天津 300204)

**【摘要】**：特殊教育由来已久，但在特殊儿童和特殊群体的培养上，常常仅限于掌握一种技能，以维持生计。由于中国近代动乱的形势，中国的特殊教育大致可以分为两种，一种是由外国传教士创办的特殊教育机构，另一种是接受新思想的知识分子创办的特殊学校，这些都是美术、音乐、手工业的课程，这些课程都是与其他基础课程相结合的，促进意识的发展。这时，为特殊儿童实施的美术教育尚处于幼稚期，正处于由传统的技能传授到系统化的美术教育过渡的时期。

**【关键词】**：现代；特殊教育；美术教育

### The germination of art education in modern special education

Zheng Jie

Tianjin Foreign Studies University Tianjin 300204

**Abstract:** Special education has a long history, but the cultivation of special children and special groups is often limited to mastering one skill to make a living. Due to the situation of modern Chinese turmoil, China's special education can be roughly divided into two kinds, one is founded by foreign missionaries special education institutions, the other is to accept the new ideas of intellectuals founded the special school, these are all art, music, handicraft courses, these courses are combined with other basic courses, promote the development of consciousness. At this time, the art education for special children is still in its infancy, and it is in the period of transition from traditional skills teaching to systematic art education.

**Key words:** Modern; special education; Art education

艺术的功能是多种多样的，特别是对特殊儿童而言，它的功能不仅仅是技术的培养和技巧的运用，还可以帮助他们克服生理上的缺陷，促进他们的认知、情绪功能的发展。而对于特殊儿童的全面发展，则逐渐由一项技艺发展到一项技能的学习，逐渐发展到一个人的性格健康和潜力的发展。特别儿童的成长与发展，一方面受基因的影响，另一方面又受环境、受教育等因素的影响，表现出不同的心理发展状况。美术教育是特殊教育的重要组成部分，它具有非语言性、自发性等特点，有利于特殊儿童的身心发展。在新中国成立后，除了手工技能和音乐技能外，美术课程也被列入了特殊教育的范畴，这对特殊孩子观察社团、促进正常的人际关系、促进他们的心理发育都有很大的帮助。特殊教育与一般教育是不同的，它既要培养学生在德、智、体、美、劳等各个方面的全面协调发展，又要从普通教育入手，对其进行有针对性的、有针对性的特殊教育。《中华人民共和国义务教育法》第十九条明确规定了对特殊儿童的教育，并要求由县级以上人民政府按照实际情况设立专门的特殊教育机构，并对视力、听力、语言、智力残疾的儿童、少年实施义务教育。这是一个不容置疑的事实，它反映了特殊儿童与普通儿童同等的教育权利，以及特殊教育的必要性和公平性。

### 一、制度的健全对近代特殊教育的发展起到了促进作用

《残疾人教育条例》《特殊教育促进计划》等相关文件的颁布、执行，特殊教育也进入了一个快速发展的时期，它不仅注重学生的基本学习能力，更注重他们的专业能力，特别是在帮助他们完善人格、融入社会等方面。这是因为，随着普通人的成长和发展，他们的存在也是不容忽视的。特殊教育虽然在教育史上占有重要的位置，但因其自身的特殊性，常常被淡化和忽略。从早期的孤立的特殊教育发展到今天的融合教育，已经经历了一个漫长的历程。1994年，在西班牙萨拉曼卡举行的世界特别教育会议上，《萨拉曼卡宣言》再次强调了儿童平等接受教育权的重要性。我国自古以来就存在着特殊教育思想的萌芽。《周礼·春官·大师》说：“大师乃盲人中乐官之首，所以盲人得其政。”瞎子就是瞎子，也就是所谓的“大师”，他对瞎子负有教育的义务。盲人是瞎子，所以他们跟着师父学习礼乐，参加各种仪式和仪式。孔子也有“有教无类”的思想，这一思想一直延续到今天。可见，从远古时代就有了专门教育的萌芽，它既倡导了不同群体的平等受教育权，又针对特定群体的特征进行相应的教育。但是，从现实的角度来看，虽然特

特殊教育的相关观念早就出现,但是在我国的早期,由于缺乏平等、公正的教育氛围,常常受到家庭环境与社会需求的制约,造成了较大的受教育差距。《礼记·王制》中提到过,“聋子、瘸子、断者、儒生、百工,都是靠自己的器皿吃饭”,这就表明了,政府对于哑巴、聋子、残障、侏儒、侏儒等人,都是在尽自己最大的努力,为自己的国家提供一定的就业机会,但却没有提到过这些人的教育和心理上的需求。随着时间的推移,国家开始实行免费的劳役制度,建立各种福利机构,以帮助特殊群体,但这并不是一种特殊的制度。大多数受过教育的人,更多的是通过学习来维持生计,比如弹琴、算命、说书、杂技等等。

## 二、教会学校对当地特殊教育发展的促进作用

直至中国近现代,鸦片战争爆发,国家危在旦夕,国家开放,极大地推动了整个教育体系的发展与改革,而特殊教育也是如此。西方传教士在中国开办教会学校,扩大学生的来源,把目光瞄准了那些传统的私立学校,比如女性和穷人,同时也注意到了中国的残疾人的教育状况,而在国外的特殊教育发展得比较好的时候,他们就开始着手开办特殊学校。就是在这种情况下,教会的专门学校开始了。此外,中国的学者们也在积极地向西方文化学习,魏源在《海国图志》中提到了美国的特殊群体“聋子、瞎子、哑巴,都是没用的,而现在,我们的立仁教会,已经建立了一个专门的图书馆。若聋人也会用手来调音;我们就是瞎子,让他用手去看。”由此可见,美国在特殊教育方面,不但有专门的机构,而且还研究出了一种特殊的教学方式,即“以手教”“用手摸”“用凸字课本”。这种教学方式,很快就被教会传到中国,为中国特殊儿童特别是特殊儿童提供了一个机会,同时也为中国特殊教育的发展提供了一些有益的经验。中国第一个近代特殊教育机构,有确切的证据,那就是在十九世纪七十年代,由英国传教士威廉·创办的北京瞽叟通文馆。“启暗学馆”是中国第一所失聪学校,它是在1887年在山东登州(蓬莱)建立的。创始人梅里士和美国北长老会的牧师。此外,教会还相继在华南和华中地区开设了汉口训盲书院、广州明心盲人学校、福建古田明心盲院等专门学校。特殊教育机构的开办,一方面改变了人们对特殊孩子“养而不教”的传统观念,使他们能够独立、融入社会、健全品行;另一方面,也促使我们的知识分子和爱国人士积极地促进当地的特殊教育,并通过正规、健全的教育方式,使他们成为一个独立的个体,而非社会的负担。也正因为如此,从一种简单的让特种兵学习一种技艺来维持生计的传统,变成了一种全面的人才培养体系。

对特困儿童的教育体制进行研究,要追溯到学校教育机构的源头,当然也离不开教会学校的影响。中国早期的特教教育,与美术有着千丝万缕的关系,不管是让盲人学习乐器,还是让聋子学习编织、木工,甚至是残障人士学习杂技,都与艺术息息相关,但在这个时代,书法、绘画等艺术教育,却很少有专

门的孩子,比如书法、绘画,这两种艺术都与孩子的情趣息息相关。当然,孩子们自身的艺术修养和理解能力、共情能力也是各方面的需求。但是,由于社会的不健全,并没有对特殊儿童进行系统的引导和教育,而是通过技能的学习来进行。自近现代以来,随着政治形势的变化,新的想法、新的想法、新的想法、新的想法和新的举措,传教士们在开设教会学校的时候,也开始注意到了特殊儿童,虽然他们的定义还停留在身体残疾的范畴,但是随着人文观念的扩散,这个概念的范围也在不断地扩展,特别儿童的心理发展也逐渐受到相关学者的重视。在传教士创立的特殊教育体系中,除了注重培养学生的职业和技术外,还注重培养学生适应社会、自立自强、自立自强的能力。从这一点上来说,专门针对特殊儿童的教育系统已经初步成型。1916年《中华基督教会年鉴》第3版曾指出:教会经营手工业,必有一项宗旨:教会学生以贫穷为业,不能自给自足,全靠教会的无偿照顾。若能兴办,这样的学生,既能利用工作的好处,又能养活自己,又不需要教会的无偿服务,何乐而不为呢?“以业之余,以资养己”为代表,这一时期特殊教育的发展趋势。

“南京有木匠、铜匠、洗衣、织布、织毯、编席、被褥、刺绣、园艺、家务劳动等等。其他地方也有一些木工,例如:分枝、选择种子、防止干旱。还有罐头、铁器、日本和中国的机器,还有羊毛、驼毛等原材料,制作京式地毯,打字、排字、印刷、制糖、蜡烛、肥皂、靴子、修路。”上述各教会所属的特殊教育学校所开设的课程,都是以培养特殊儿童的手艺为基础,但也不难发现,这些课程大多是与美术有关的。但是,各种类型的课程,都是以改善特殊儿童的残疾为目的,比如通过各种技能的培养,来培养他们的触觉,从而提高他们的智力。

## 三、现代特殊教育体制下艺术教育的体现

《中国第一次教育年鉴》记载,中国近代特殊教育机构,大致可分为两种,一种是盲校,一种是聋哑学校,一种是国外的传教士开办,另一种则是由本国人经营,一九三〇年四月,中华盲哑教育会成立,目的是研究失明教育,推动失聪教育的发展。从图1所示的盲童教育机构的课程表可以看出,这些机构的课程内容各不相同,涵盖了德智体美劳,但总体来说,每个学校的课程都是以三民主义为主,阅读理解为主,美术、音乐、手工、数学、体育。在聋哑学校的课程统计中,九所参加统计的聋哑学校的课程设置也都是以这些为重点,但是因为学生的状况不同,艺术类的课程以艺术和手工为主。针对特殊儿童的不同状况,进行有针对性的教学和训练,其中美术与基础教育的配合、协调、相互促进。

美术教育在幼儿特别是特殊儿童的成长中,其影响不仅仅体现在对幼儿的技巧的掌握上,也体现在智力的发展上。艺术是人类的一种本能,与孩子之间有着一种天然的联系,每个孩子都会通过对这个世界的了解来积累自己的表象,然后再用自己的方式来表现出来。对孩子而言,绘画、涂鸦和

手工都是他们在生命初期认识到的环境中的一种表现。艺术学习的优势是人格的完善,心灵的浸润,情感的宣泄。虽然《周礼》中也有相似的文献记录,但是可以肯定的是,美术教育只是一种技艺,而不是一种特殊的精神需要,因为在那个时代,他们首先要解决的问题就是如何在这个社会中生存。随着时代的发展,我们的美术教育也在不断地向前迈进。从《各省市盲人教育机构课程统计表》和《全国聋哑教育机构实施课程一览表》中可以看到,在特殊儿童的基础上,增加了许多提高智力的课程,如国文、算术、地理、历史等等,使特殊儿童的成长与普通儿童的同步发展。在这个时候,国家、政府、社会对特殊群体的人文关怀,不仅要训练他们的技术,还要让他们主动地融入社会。

#### 参考文献

- [1]1986年4月12日第六届全国人民代表大会第四次会议通过,2006年6月29日第十届全国人民代表大会常务委员会第二十二次会议修订,根据2015年4月24日第十二届全国人民代表大会常务委员会第十四次会议《关于修改〈中华人民共和国义务教育法〉等五部法律的决定》修正。
- [2]魏源.《海国图志》卷五十九《外大西洋》.岳麓书社,1998年点校本,1936页.
- [3]郭卫东.《中国近代特殊教育史研究》.高等教育出版社,2012年6月第1版,49页.
- [4]郭卫东.《中国近代特殊教育史研究》.高等教育出版社,2012年6月第1版,59页.
- [5]李楚材编著.《帝国主义侵华教育史资料——教会教育》.教育科学出版社,1987年7月第1版,293页.

#### 四、结论

我国的特殊教育由来已久,但至今尚未形成系统的课堂教学,也没有与传统的教育相结合,特别是特殊儿童和特殊群体的培养,更多的是依靠一种技能来维持生活。随着时间的推移,近代特殊教育有两大部分:一是因时局动荡,外国传教士在我国设立专门的专门学校,专门培养特殊儿童;另一方面,也是因为整个社会的大背景,一些有识之士开始关注特殊教育,并将其资源投入到发展和推动之中,这一点从《第一次中国教育年鉴》上可以看出,在社会教育的概览中,有关于特殊教育的具体内容,比如生源、毕业生流向、课程等等。而这时,为特殊儿童实施的美术教学尚处于幼稚期,正处于由传统的技术传授到系统化的美术教学中。