

小学音乐教育中的合唱教学探讨与实践分析

邓小兰

江苏省盐城市东台市第一小学（江苏 盐城 224200）

【摘要】：小学音乐教育是培养学生审美情趣、团队合作精神和艺术表现力的重要途径之一。合唱作为音乐教育中的重要组成部分，不仅能够提升学生的音乐素养，还能增强学生的集体协作能力和社会交往能力。本文旨在探讨小学音乐合唱教学的意义、现状、策略及未来发展方向，以为小学音乐教育工作者提供参考与启示。

【关键词】：合唱教学；小学音乐；音乐课堂；教学实践

Exploration and Practical Analysis of Choral Teaching in Primary School Music Education

Deng Xiaolan

Dongtai First Primary School, Yancheng City, Jiangsu Province, Yancheng 224200, China

Abstract: Elementary school music education is one of the important ways to cultivate students' aesthetic taste, teamwork spirit, and artistic expression. As an important part of music education, choral singing can not only enhance students' musical literacy but also strengthen their ability to collaborate and socialize. This article aims to explore the significance, current situation, strategies, and future development direction of elementary school music choral teaching, in the hope of providing references and insights for elementary school music educators.

Keywords: Choral teaching; primary school music; music classroom; teaching practice

1 引言

随着素质教育的深入实施，小学音乐教育日益受到重视。合唱作为音乐教育中的独特形式，以其丰富的和声效果、多样的表现形式和深刻的情感表达，成为培养学生综合素质的有效手段。通过合唱教学，学生能够学会倾听他人、和谐共处，同时激发对音乐艺术的热爱与追求。然而，当前的合唱教学面临着诸多挑战，如学生音乐基础差异大、教学资源不足以及教学方法的单一性等问题。因此，我希望通过本文探讨小学音乐合唱教学中的现状、挑战和策略，为改进教学提供新的思路。

2 小学音乐合唱教学的意义

音乐教育，特别是合唱教学，具有重要的教育意义。通过合唱，学生不仅能够学习音乐基础知识，还能够提升综合素养。提升音乐素养。合唱要求学生掌握音准、节奏、和声等音乐元素，这些都是音乐学习中的基础。通过长期的训练，学生的音乐鉴赏能力和表现力能够得到显著提升。童声合唱要求参与者具备良好的音准感、节奏感和和声能力，通过训练，学生能够逐步掌握这些基本音乐技能，为日后的音乐学习打下坚实的基础。让学生在轻松愉悦中体会音乐合唱的独特魅力，音乐合唱教学才能事半功倍，潜移默化地培养学生良好的音乐素养。

培养团队合作精神。合唱是高度协作的艺术形式，要求学生在演唱过程中保持一致的节奏和音色。通过这种合作，学生学会倾听、配合，并培养了集体意识。合唱也是一种集体活动，要求每位成员在音色、音量、节奏上达到高度统一。这一过程

中，学生学会了倾听他人、协调自我，增强了集体荣誉感和合作意识。

促进情感发展。音乐作品蕴含丰富的情感内涵，合唱能够帮助学生通过音乐更好地表达和理解情感，在合唱过程中，学生通过对歌曲的理解和演绎，能够更深刻地体会和表达情感，促进情感世界的丰富和发展。

增强学生的自信心和表演能力。通过合唱表演，学生能够增强自信，在舞台上展示自己，学会应对压力和挑战。

3 小学合唱教学的现状分析

尽管合唱在小学音乐教学中有着如此重要的作用，实际教学中仍存在许多问题。

学生音乐基础差异大。小学生由于年龄、家庭背景、先前学习经历等因素，音乐基础存在显著差异，这给合唱教学的统一实施带来了难度。由于学生来自不同家庭背景，音乐基础参差不齐，这给合唱训练带来了极大的困难。一些学生具备较好的音准感，而另一些学生则在节奏和音高控制上较为薄弱。

教师专业能力的不足。许多小学的音乐教师缺乏合唱指挥的专业背景，这导致合唱教学质量参差不齐。一些学校甚至没有专业的音乐教师，同时音乐教师的指挥和排练能力成为教学中的瓶颈。

资源与教材的匮乏。当前市场上适合小学生的合唱教材有限，尤其是针对合唱的资源，导致教师在选择曲目和排练方式上受到局限。适合小学生年龄特点和兴趣爱好的合唱教材及教

学资源相对匮乏，难以满足多样化教学需求。

教学方法单一，缺乏互动性。传统教学多采用“填鸭式”教学方法，学生的参与积极性不高，课堂气氛较为沉闷，影响了合唱效果。合唱活动需要学生积极参与、密切配合，但部分学生因害羞、不自信等原因，难以全身心投入，影响了整体效果。

4 提升合唱教学有效性的策略

小学音乐教师以丰富的音乐教学资源为载体，根据小学生对音乐的兴趣与学习特点，运用多种教学方法，能有效解决传统教学模式阻碍现阶段音乐合唱教学工作有效开展的问题。为了应对合唱教学中的这些挑战，以下策略可以帮助提升合唱教学的效果：

分层教学，因材施教。根据学生的音乐基础进行分层教学。将音乐基础较好的学生与基础较弱的学生进行分组，分别设置适合他们的教学任务与目标，确保每个学生都能得到有效提升。如：从一年级开始教学生认识小音符并唱准每个小音符，从简单节奏开始学习，再从简单歌曲的学唱方面，尽可能让学生建立起音高概念为以后练习合唱作准备。有些孩子学习乐器，音准节奏相对好一些，让这些孩子做老师的小助手带领其他孩子一起唱，学习效果会大大提高。

创新教学方法，增加课堂互动。引入游戏化教学、情境教学等多样化的教学手段，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐。结合多媒体等现代教学工具，提升课堂趣味性和教学效果。在学习《七色光之歌》的二声部合唱时，两个声部同时进行演唱，演唱低声部的一些孩子总会被高声部孩子带跑。所以我一开始设计了彩虹桥的游戏，用闯关模式先让孩子建立起音高概念练唱1、3、5三个音。然后再以此为基础拓展其他音符。用敲门节奏解决节奏难点问题 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X | X X X || 带入旋律暗号 $\frac{2}{4}$ 3 5 5 | 5 5 4 | 5 4 4 | 4 4 3 | 3 5 5 | 5 5 4 | 5 4 4 | 4 4 3 || 解决了节奏和音准难点，后面的二声部合唱教学就显得轻松多了。

强化合作训练，增强团队意识。通过小组合作、分声部练习等方式，让学生在排练中培养团队精神和协作能力。教师可以定期组织合唱汇报演出，让学生在舞台上体验合作成功的喜悦。通过学校里每周的合唱社团活动，挑选一些有音乐兴趣的学生参加合唱排练，学生的潜力得到进一步的挖掘，每当完整排练好一首合唱作品，成就感就特别大。一段时间之后学生对于合唱艺术兴趣更加浓厚，也体会到了团体合作的力量。另一方面我们经常带学生参加各种各样的合唱比赛，通过交流学习的过程，学生的合唱水平得到了很大提升。

完善评价体系，关注个体差异。建立多元化的评价体系，重视学生在合唱训练过程中的进步，而不仅仅关注最终表演的结果。结合自评、互评和教师评，给予学生针对性的反馈和指导。

增强师资力量。提升音乐教师的专业素养和合唱指挥能力，通过定期培训、交流研讨等方式，促进教师专业成长，优化教

学方法。

5 研究分析

为了进一步验证本文所提教学策略的有效性，我从多维度进行数据分析，旨在通过实地观察、教师访谈、合唱表演效果评估等手段，对小学音乐教育中的合唱教学进行探讨与实践。通过这些定量和定性的数据分析方法，我力图展示新策略对学生学习效果的影响，并与传统教学模式进行对比。

5.1 教师访谈与经验总结

首先，我对几位有多年教学经验的音乐教师进行了深度访谈，目的是了解他们在合唱教学中的实际感受和应对策略。通过访谈，我发现教师普遍面临学生音准不稳定、音色不统一以及学生间协作不佳等问题。这些问题影响了合唱的整体表现，尤其是在大组合唱时，学生之间的默契度和协同能力成为一个难题。

为应对这些挑战，一些教师介绍了他们的改进策略。教师应当紧抓课堂教学全过程，善于实施教师评价、学生自评、学生互评，实现教学评价主体多元化。例如，一位教师采用了“身体律动辅助节奏训练”，通过简单的身体动作来帮助学生更好地把握合唱的节奏感。这一策略不仅提高了学生的节奏感，还让学生在合唱过程中更加投入，表现出更强的协调性。另一位教师通过“分声部集体练习”，加强了各声部的独立性，使学生在合唱中能够更好地融入整体的音色氛围。这些经验为教学策略的有效性提供了支持。

5.2 课堂观察记录

课堂观察是分析教学策略效果的重要方式。在多次课堂观察中，我记录了学生在合唱课堂中的表现，特别关注他们的参与度、专注度及表现力的变化。在引入“身体律动”和“分声部集体练习”后，学生在合唱中的表现明显有所改善。例如，在引入身体律动练习后，学生在复杂节奏的合唱中显得更加自信，能够在保持音准的同时跟随节奏，而在分声部排练中，各声部间的和谐度也得到了提升。

通过对这些课堂数据的分析，我发现新策略不仅能够增强学生的音乐理解力，还能提高课堂参与度。尤其在合唱中，当节奏和声部的问题得到解决后，整个合唱的整体效果有了显著的提升。学生在合唱时更加专注，并且更具表现力和自信心。

5.3 合唱表演效果评估

为了更加直观地呈现新策略的实际效果，我通过录制合唱表演并进行前后对比。具体来说，在引入新策略前后，我对学生的合唱表演进行了录像并邀请音乐专家对表演进行评审。评审主要关注学生的音准、音色统一性、节奏感和表现力。

在对比分析中，我发现新策略的实施对学生的合唱表现产生了显著影响。尤其在音准和节奏上，学生的进步尤为明显。

通过“个体声乐指导”和“分声部集体练习”，学生在合唱中的声部协调性大大提升，整个合唱表现更加流畅和谐。评审专家也指出，学生的合唱整体表现更具音乐性，表现力也比之前更为突出。

5.4 教学反思与反馈

在每次教学实践后，我通过教学反思和与学生的互动反馈，总结了策略实施的具体效果。教学反思显示，采用新策略后，学生的学习积极性显著提高。特别是在合唱默契度的培养上，教师能够通过策略的调整，帮助学生克服最初的困难，逐渐提高他们的自信心。例如，某一节课上，学生在合唱时最初表现出节奏上的困难，教师通过“节奏游戏”引导学生放松，并逐渐融入合唱节奏中。课后反思指出，这种方法在提升学生参与度和乐趣方面起到了积极作用。

通过教师访谈、课堂观察、合唱表演效果评估及教学反思，我从多个维度验证了本文提出的教学策略的有效性。这些数据分析结果表明，新策略不仅有助于提升学生的音乐素养，还能够增强他们在合唱中的表现力和协作能力。相比传统教学模式，

这些新策略能够更好地激发学生的兴趣和潜力，为小学音乐合唱教学提供了新的思路。

6 结论

通过对小学音乐合唱教学的深入探讨与实践分析，我们可以发现，合唱教学在提升学生音乐素养、培养团队合作精神和促进情感发展以及增强自信心和表演能力方面具有重要作用。然而，当前合唱教学面临着诸多挑战，包括学生音乐基础差异大、教师专业能力不足、资源与教材匮乏以及教学方法单一等问题。针对这些挑战，本文提出了分层教学、创新教学方法、强化合作训练、完善评价体系以及增强师资力量等策略，以期提升合唱教学的有效性。

在后续的研究中，我们将通过收集和分析相关数据，进一步验证这些策略的实际效果，并不断优化和完善教学方法。同时，我们也期待更多的教育工作者能够关注小学音乐合唱教学，共同探索更加有效的教学路径，为学生的全面发展贡献力量。我们相信，在大家的共同努力下，小学音乐合唱教学必将迎来更加美好的明天。

参考文献：

- [1] 袁睿明.(2024). 如何提高小学音乐合唱教学的有效性.(eds.)2024年第四届教育创新与经验交流研讨会论文集(pp.351-353). 甘肃省兰州市中山小学.
- [2] 孙婵.(2024). 多元教学方法在小学音乐合唱教学中的运用分析.(eds.)2024年文化信息发展论坛论文集(五)(pp.307-310). 江苏省镇江新区实验小学.
- [3] 陈菲比.(2024). 小学音乐合唱教学的问题与对策. 亚太教育(03),70-72.doi:10.16550/j.cnki.issn.2095-9214.2024.03.022.