

歌声相呼应，协作互支撑—— 高中音乐教育中协作学习的作用与途径

胡烈银

清远市清实学校（广东 清远 511500）

【摘要】：本文深入分析了在高中音乐教学过程中，协作式学习方法的关键性及其具体应用策略，分组合作、参与式学习、课堂互动和跨学科融合，以及实践与创新项目，在提高学生音乐素养、培育团队协作与创新能力上的积极影响 [1]，通过小组形式的协同探究活动，学生彼此之间提供了助力与鼓舞，进而推动了学习过程的积极互动；通过实施参与式学习方法以及加强课堂内的互动交流，显著提升了学生的主动学习意愿和课堂教学的参与程度 [2]；实施跨越不同学科领域的综合性教学模式，极大地拓宽了学生在知识领域的视野，并对其对音乐作品的深度理解产生了显著的正面影响；通过实践与创新项目教学法，学生在音乐领域的技术熟练度和创造性思维能力得到了显著提高，本文致力于探索适用于高中阶段音乐教学的协同学习方法，以推动学生在音乐认知与技能方面的全面提升。

【关键词】：高中音乐；协作学习；教学途径

The singing echoes and collaborates to support each other—— The role and approach of collaborative learning in high school music education

Hu Lieyin

Qingyuan Qingshi School, Qingyuan 511500, China

Abstract: This article deeply analyzes the key and specific application strategies of collaborative learning methods in high school music teaching, including group cooperation, participatory learning, classroom interaction, interdisciplinary integration, as well as practical and innovative projects, which have a positive impact on improving students' music literacy, cultivating teamwork and innovation abilities. Through collaborative exploration activities in the form of groups, students provide assistance and encouragement to each other, thereby promoting positive interaction in the learning process; By implementing participatory learning methods and strengthening interactive communication in the classroom, students' willingness to actively learn and their level of participation in classroom teaching have been significantly enhanced; The implementation of a comprehensive teaching model that spans across different disciplines has greatly broadened students' horizons in the field of knowledge and had a significant positive impact on their deep understanding of music works; Through practice and innovative project-based teaching methods, students' technical proficiency and creative thinking abilities in the field of music have been significantly improved. This article aims to explore collaborative learning methods suitable for high school music teaching, in order to promote students' comprehensive improvement in music cognition and skills.

Keywords: High school music; Collaborative learning; Teaching methods

1 引言

在高中音乐教育领域，传统的讲授式教学已难以满足学生多元化发展的需求。随着教育理念的不断更新，协作学习作为一种有效的教学策略逐渐受到重视，通过合作式的学习方式，不仅显著提高学生在音乐领域的技术水平，而且更重要的是，这种学习模式有助于培育学生之间的集体协作、交流互动以及创造性思维，这些素质对学生的全方位成长极为关键。本文揭示了协作学习在提升高中音乐教育质量中的关键作用，并展望了其在实际教学中的应用潜力，本研究旨在为高中音乐教育领域的教师同仁提供借鉴与启发，以共同促进教学品质的提高及

学生音乐素质的全面进步。

2 分组合作学习

分组合作学习是在班级授课制背景下的一种教学方式，即在承认课堂教学为基本教学组织形式的前提下，教师以学生学习小组为重要的推动力，通过指导小组成员展开合作，形成“组内成员合作，组间成员竞争”的学习模式。该方法有助于激发学生间的互动，并通过团队协作任务，实现技能与知识的互补与提升；更重要的是，将学生分组进行合作学习，有效地促进了他们团队协作能力以及集体荣誉感的提升，通过这种方式，学生们在共同努力的过程中学会了倾听、尊重和接纳不同的观

点。这种学习模式对他们未来在社会中的生活和职业生涯具有难以估量的积极影响，借助团队协作模式，学子们得以在音乐领域内挖掘潜能，开拓创新，此举不仅点燃了他们的创作热情，同时也为高中阶段的音乐教育注入了新鲜血液，在高中音乐教育领域，分组合作学习作为一种重要的协作学习方式，对于学生综合素质的提升发挥着关键作用。

在探讨高中阶段音乐教学《歌唱的咬字和吐字》的课程中，采取分组合作的学习模式，显著地提升了团队间的协同学习效果，在教学过程中，教师引导学生分组探讨，每团队分配特定的乐段，指令团队共同探究并熟练掌握正确的发音要领，在小组活动中，成员们通过互相替换展示、批评与自我批评、集体探讨的方式，不仅提升了歌唱技能，还掌握了团队内高效交流与协作的方法。该教育手段不仅显著提高了学生个人的歌唱技能，更重要的是，在集体活动中，他们学会了聆听与相互尊重，从而塑造了团队协作精神和增强了集体责任感，在最终阶段，通过组织内的展示活动和相互评价，学生们不但呈现了他们的学习成就，而且从同伴那里吸取了珍贵的学习经验和创意，这种互动过程共同推动了歌唱技巧的全方位提高。

3 参与式学习与课堂互动

在高中音乐教育领域，通过参与式学习与课堂互动相结合的教学模式，对深化协作学习的教学意义具有重要作用，该教学法摒弃了传统的单项知识传递，倡导学生在课堂中主动参与，通过互动讨论、提问以及反馈，与教师及同学进行深入交流，从而显著提升了学生的课堂参与感和学习的积极性，该教育手段不但加深学生对音乐理论的认知与回想，同时促进其批判性思维以及问题解决技能的发展。在教学过程中，通过让学生积极参与和课堂间的互动交流，有效推动了学生间的合作学习方式，在音乐课堂教学过程中，学生们组成小组，针对特定的音乐主题或问题进行深入的交流与探讨，通过协作研究，实现共同的学习与创新，通过采取协作学习的模式，不仅促进了学生团队协作及交流的能力，而且实现了他们在互动中互相借鉴、补充，实现了共同的发展与进步。

在探讨《中国合唱的魅力》这一教学课题时，将参与式学习与课堂互动策略有机地整合进了协作学习的框架之内，在教学环境中，教育者首先呈现多种风格的中国合唱音乐，促使学生聆听并分析其别具一格的艺术特质，接着，以集体讨论的模式，激励学生们交流对于合唱曲目的见解、情绪及偏好原因，从而构筑起对于该类艺术作品的初期理解共同体，在合唱活动中，教师适时地参与指导，促使学生深入研究其中的和声、节奏以及情感表达等方面，从而推动他们在知识层面上的深入理解和吸收。教师通过策划一场规模较小的合唱练习，旨在提升学生的参与体验和相互交流，从而增强课堂的互动性，诸多学生基于共同兴趣，自发结成团队，就钟爱的中国合唱音乐作品进行排演，在排练过程中，团队成员彼此倾听，对音高和节奏

进行精确调整，协同解决所面临的问题。

4 跨学科融合教学

跨学科融合教学是指通过多学科课程资源的介入和融通，更好地解决学生在本学科学习过程中出现的问题，以提升学生综合的问题分析和解决能力。该教学方法冲破了传统学科间的界限，将音乐与文学、历史、美术等学科有机地结合起来，为学习者拓展了更为宽广的学习空间，并赋予了他们更为丰富的知识储备，音乐教育与诸学科知识的融合，不仅促进学生对音乐作品的深入理解，亦能激发学生的学习热情与探求欲，从而提升其学习动力。在深入研究音乐与各学科间的相互联系过程中，学生需通过协作、对话和协商来解决问题，此举有助于培育团队协作、沟通交流以及批判性思维能力，在跨学科融合教学模式下，学生得以在多样化的实践中，展示个人才华，学会欣赏与尊重他人观点，进而促进其更好地融入团队，采用多领域知识整合的教学方法，能有效促进学生在多元维度上的素养提升。

在探讨《西方音乐的时代特征》这一教学模块时，将不同学科知识相结合的教学方法为高中阶段音乐教学中的合作学习带来了新的活力，一位教育工作者精心规划了涉及多个学科领域的教学活动，目的是让学生深入研究并理解西方音乐如何在不同的历史阶段，与特定的时代和社会环境变化相互作用并发展，学生们分组探究历史，聚焦于文艺复兴时期，深入分析政治、经济、文化背景，从而为把握该时期音乐特色提供坚实的认知基础。以莎士比亚的戏剧和雨果的小说等文学作品为例，探讨文学情感如何在音乐中得以体现，进而推动文学与音乐的整合性学习，在学习合作的过程中，学生们不仅通过团队内的交流互换研究成就，同时也尝试着创作短暂的音乐篇章或是对传统旋律进行创新改编，他们用音乐作为媒介，表达对各个时代特色的认知，在美术教学过程中，将音乐艺术与视觉艺术相融合，引导学生通过绘制音乐家的肖像和音乐会场景，以及通过抽象的方式表达音乐情感，从而在多维度上深化对西方音乐时代特征的理解。

5 实践与创新项目教学

在高等学府的音乐教学环节中，实践与创新项目教学法协同合作学习的策略，构建了理论知识向实践技能转化的桥梁，深化了学生对于音乐知识和技巧的综合把握，学生们参与创新项目，不仅要在团队中协作策划、创作、排练并展示音乐作品，还需应对并解决过程中遭遇的诸多挑战，此举大幅提升了他们的实践技能、创新意识和团队配合技能，通过实施以实践为核心的创新教学项目，我们激发学生积极探索和创造性思考，促使他们在动手操作过程中主动探查各种问题并寻找解决途径，进而有效提升独立学习的技能以及对问题的攻坚能力。在项目

成果的展示环节中，学生得以呈现个人成就，这不仅加强了他们在音乐学科上的兴趣，而且进一步激发了他们的学习热情，该教育方式有效地提高了学生对音乐的认知和理解能力，同时，为他们的长远教育和成长构筑了稳固的基石。

在《合唱的多维空间》实践与创新项目教学中，赋予高中音乐课堂前所未有的生机与活力，众多学生构成若干合作团队，各团队致力于探讨合唱艺术的不同“层面”，例如和声构造、情感传达、舞台布置或技术革新等，在项目开展之初，学生对合唱理论进行了深入探究，随后分组进行思维的碰撞，将各自的创新思维融入了排练过程中，一群学生运用当代技术手段，通过音频编辑程序为合唱作品加入环境声效，创造出独一无二的听觉领域；该组设计者精心规划了包含繁复舞台移动及光影交错视效的合唱节目，从而为观众带来了强烈的视觉震撼。在该过程中，学生们不仅精通了合唱技能，亦实现了多学科之间的协同工作、有效的时间分配以及应对难题时的变通能力。

6 总结

在高中音乐教学过程中，通过团队协作、互动交流以及跨领域的教学融合，学生的音乐品质和综合素质得到了显著提高，将学生划分为不同的小组进行协同探究，这种学习模式推动了成员间的互助合作，并实现了集体与个人的共同成长；通过参与式学习与课堂互动的实践，学生的学习积极性得到提升，同时他们在团队协作方面的意识也得到了加强；在教学过程中，实现不同学科之间的相互交融，极大地拓宽了学生的知识视野，并对其对音乐内涵的深度理解产生了积极影响；通过实践与创新项目教学法，学生能够在实际操作中实现创新，并在这一过程中不断成长与发展，此类协同学习的模式不仅扩充了音乐教学的内涵与外延，亦唤起了学生的创新思维与潜在能力，为他们的全方位成长打下了坚实的基础。

参考文献

- [1] 张艳萍. 新课标背景下高中音乐优化教学的实践探索 [J]. 启迪与智慧 (上), 2024, (06): 80-82.
- [2] 王杨. 核心素养下高中音乐教学的方法探索 [J]. 琴童, 2023, (16): 114-116.
- [3] 李军芳. 互动性音乐鉴赏在高中音乐教学中的应用研究 [J]. 智力, 2024, (13): 175-178.