

思融·贯通：

长影早期红色电影音乐融入大中小学思政课一体化路径研究

万书亮 程靖涵

长春大学（吉林 长春 130021）

摘要：本文以长影早期（1949–1978年间）红色电影音乐为研究对象，立足“思融、贯通”视角，系统探讨其融入大中小学思政课一体化的实践路径。通过破解当前大中小学思政课“学段脱节、碎片化”的现实困境，构建“小学感性体验—中学情感深化—大学理论升华”的阶梯式教学模型，形成“资源分类、学段衔接、协同实施、动态评价”四位一体的育人生态，为红色文化传承、艺术与思政深度融合、跨学段思政教育贯通提供可推广的实践范式。

关键词：长影；红色电影音乐；思政课一体化；育人；学段贯通

作者简介：（1）万书亮（1985-），男，吉林长春人，博士，长春大学音乐学院教师，主要研究方向：电影音乐研究；（2）程靖涵（2004-），女，山东日照人，长春大学2024级本科在读，主要研究方向：音乐学。

基金项目：本文系2025年度吉林省教育科学“十四五”规划课题《长影厂1949-1978年间红色电影音乐融入大中小学思政课一体化课程的实施方略》（项目编号：GH25020）；长春大学2025年度校级人文社会科学基金重点项目《长春电影制片厂早期电影音乐的“人民性”建构研究》（项目编号：2025SKZ002）阶段性成果。

Abstract: This paper takes the early red film music of Changchun Film Studio (1949–1978) as the research object, and based on the three-dimensional perspective of “transmitting redness, integrating thoughts, and connecting through”, systematically explores the practical path of integrating it into the ideological and political education courses of primary, secondary and tertiary schools. By sorting out the resource system of the early red film music of Changchun Film Studio and exploring its ideological and political education value, it aims to solve the current reality of “disconnection between school stages and fragmentation” in ideological and political education courses of primary, secondary and tertiary schools. It constructs a step-by-step teaching model of “sensory experience in primary school - emotional deepening in middle school - theoretical elevation in university”, and forms a four-in-one educational ecosystem of “resource classification, stage connection, collaborative implementation, and dynamic evaluation”□ providing a replicable practical model for the inheritance of red culture, the deep integration of art and ideological and political education, and the connection of ideological and political education across school stages.

红色文化资源是思政教育的重要载体，其创新转化与学段适配性应用是当前思政课一体化建设的关键课题。长影早期创作的《上甘岭》《红色娘子军》《董存瑞》等红色电影音乐，以旋律叙事传递革命精神、以艺术语言凝聚民族情感，兼具历史厚重感、艺术审美性与当代育人价值。立足“思融”（艺术与思政融合）、“贯通”（跨学段思政贯通）核心维度，将这类音乐资源系统融入大中小学思政课教学，既能突破传统思政教育的单向灌输模式，又能通过分学段精准设计实现“情感—认知—实践”的阶梯式育人，为红色文化传承与思政教育创新提供全新路径。

1 思融：长影早期红色电影音乐与思政课的融合逻辑与育人路径

长影早期红色电影音乐与思政课的融合，是“艺术审

美为载体、思政育人为核心”的双向赋能，这也是“艺思融合”的核心逻辑——艺术审美为思政教育注入感染力，思政目标为艺术解读提供价值方向，二者相互支撑、同频共振。一方面，红色音乐的艺术审美性为思政课注入活力，以“美”为入口实现润物细无声的育人效果；另一方面，思政课的育人目标为红色音乐解读提供方向，避免艺术欣赏浅层化，让学生在感受音乐之美的同时，内化红色精神，实现艺术价值与思政价值的深度融合，契合青少年的接受规律。

“思融”的关键是“精准”，需结合学生认知发展规律，设计分层分类的融合路径，结合“小学感性体验—中学情感深化—大学理论升华”阶梯式教学模型，以东北师范大学附属第二小学、东北师范大学附中、长春大学为实践案

例,制定差异化“思融”路径,三学段路径均围绕“艺思融合”核心,形成梯度育人合力。

小学阶段学生思维依赖直观形象,“思融”核心是情感启蒙。东北师范大学附属第二小学选取《红孩子》(1958年)插曲《共产儿童团歌》《小兵张嘎》(1963年)插曲《八路军拉大栓》等长影独立创作的旋律明快作品,采用“音乐动画+故事讲解+集体传唱”模式,通过动画还原电影片段、简单讲解音乐背景,再组织集体传唱,借助群体共情效应,让学生在节奏律动中潜移默化建立集体意识与朴素家国情怀。具体实践中,学校将《共产儿童团歌》与校园文化节结合,组织“红色童谣合唱比赛”,搭配电影片段动画投屏,低年级学生通过模仿旋律、绘画歌词意象,高年级学生担任“小指挥”,在互动中深化情感认同,课后通过“音乐日记”记录感受,实现感性体验的落地,完成艺术审美与情感启蒙的深度融合。

中学阶段学生具备初步思辨能力,“思融”核心是情感深化与认知提升。东北师范大学附中采用“音乐—历史—思辨”三位一体模式,以长影红色电影音乐为切入点,结合历史背景设计探究问题。例如,讲解《地下尖兵》(1957年)插曲时,引导学生探究音乐氛围与地下党斗争历史的关联;分析《英雄赞歌》时,引发学生对牺牲意义、个人与国家关系的思考。教学中,教师以《地下尖兵》插曲为背景,设计“音乐情境剧本杀”,让学生分组扮演地下党员、群众等角色,结合音乐节奏变化推进剧情,在推理中理解地下党斗争的艰险;分析《英雄赞歌》时,引入“牺牲价值辩论赛”,结合抗美援朝烈士家书,让学生在思辨中明确“个人与国家”的关系,课后要求撰写“音乐与历史”短评,强化认知转化,有效提升学生对红色精神的理解度与课堂参与度,实现艺术审美与思政认知的深度融合。

大学生具备系统学科知识与思辨能力,“思融”核心是理论升华与实践创新。长春大学采用“理论解读—实践创新”模式,一方面引入马克思主义文艺观,引导学生解读红色音乐的意识形态内涵,如以长影《黄河少年》(1975年)配乐为切入点,探究作品的群众动员功能与文化领导权建构;另一方面鼓励学生开展红色音乐改编实践。学校开设“红色音乐改编工坊”,以《黄河少年》配乐为蓝本,引导学生结合电子音乐、说唱等现代形式进行二次创作,要求提交“改编思路报告”,阐述对红色精神的当代诠释;同时,联合马克思主义学院开展“音乐意识形态研讨会”,让学生结合创作实践,分析红色音乐的群众动员功

能,实现理论与实践的双向印证,让学生在思辨中深化对红色精神的理解,在创新中实现红色文化当代传承,完成“艺”“思”“行”三者融合。

2 贯通:大中小学思政课一体化的衔接机制与实施体系

“贯通”是承接“传红”的资源基础与“思融”的融合路径,核心在于破解当前大中小学思政课学段脱节、内容重复、目标模糊的碎片化困境,构建以东北师范大学附属第二小学、东北师范大学附中、长春大学协同实践为支撑的“纵向贯通、横向联动”一体化实施体系,实现“小学启蒙—中学深化—大学升华”的育人闭环。为扎实推进贯通落地,本文提出“作品—主题—能力”三级锚点衔接机制,以具体红色音乐作品和核心主题为纽带,结合三所院校的学段特征形成梯度化育人链条,专门针对“内容重复”痛点,通过“同一作品梯度解读、同一主题分层深化”来避免低水平重复,强化育人递进性。

作品层面,以《革命人永远是年轻》(长影《春雷》插曲,1958年)为核心载体,东北师范大学附属第二小学聚焦感性体验,引导学生完整跟唱、用简单语言表述歌曲主旨,建立对党的初步情感联结;东北师范大学附中侧重历史理解,详细讲解歌曲创作的时代背景,引导学生分析歌词中“革命人”的精神特质,理解革命理想的时代内涵;长春大学立足理论思辨,引导学生探究歌曲在不同历史时期的传播演变,分析其作为红色文化符号的建构过程,深化对意识形态与文化传播的认知。三校建立“同一作品跨学段教学手册”,小学版包含歌词注音、旋律简谱、动画素材;中学版补充历史背景年表、歌词赏析思考题;大学版附上意识形态分析框架、学术研究文献索引,确保梯度化解读的标准化。

主题层面,围绕爱国主义核心主题,三所院校分层推进:东北师范大学附属第二小学通过学唱《共产儿童团歌》,让学生在旋律中感受革命后代的爱国情怀,培育朴素家国情感;东北师范大学附中结合《上甘岭》配乐,串联抗美援朝历史,引导学生思考“保家卫国”的时代内涵,深化爱国认知;长春大学以《黄河少年》配乐为切入点,引入马克思主义文艺观,探究作品的群众动员功能与文化领导权建构,实现爱国主义理论升华。

能力层面,需要同步递进。东北师范大学附属第二小学重点培育学生的音乐审美与情感感知能力,东北师范大学附中侧重培养历史解读与价值判断能力,长春大学聚焦理论思辨与红色音乐改编实践创新能力,形成层层衔接、系统完整的育人合力。同时,构建教学、协同、评价三位

一体的实施体系，以三所院校协同实践为依托：教学方法创新上，按“筹备—排练—展演—复盘”四步组织跨学段红色组曲共演，先由三校教师联合编排曲目，再分学段排练核心段落，最后集中展演并邀请学生分享感悟，同步开展“红色音乐共创”活动，以“小学画旋律意象—中学填改编歌词—大学谱创新旋律”的流程推进，明确共创评价标准（红色精神契合度、艺术创新性各占50%）。

校际协同联动上，以长春大学（课题组负责单位）牵头成立“红色音乐思政教研团队”，每季度组织三校教师开展联合备课，小学教师分享感性教学经验，中学教师提供历史衔接思路，大学教师输出理论支撑，共同开发《长影红色电影音乐跨学段教学资源包》，包含12个经典作品的教学设计、课件、评价量表，近一年时间在三校试点应用，累计覆盖500余名学生。

评价体系重构上，建立“过程+成果+发展”三维动态评价体系，引入跨年级互评机制，由长春大学学生指导

东北师范大学附中学生进行红色音乐创编，东北师范大学附中学生点评东北师范大学附属第二小学学生的演唱与绘画作品。三维评价具体权重为：过程性评价40%（课堂参与20%、小组合作10%、课后反馈10%），成果性评价30%（演唱视频/创编作品15%、短评10%、改编思路报告5%），发展性评价30%（跨年级互评打分15%、成长档案袋对比15%）。课题组开发评价小程序，全面跟踪学生情感态度与核心素养的跨学段成长，确保长影早期红色电影音乐的思政育人价值在一体化贯通中落地生根、持续深化。

3 结语

“思融、贯通”视角下，长影早期红色电影音乐融入大中小学思政课的一体化路径已形成可推广的实践范式。“思融”精准融合、“贯通”协同育人，三校实践充分印证其可行性。未来可深化技术赋能与跨区域推广，让红色音乐思政育人模式提质增效，助力红色文化传承。

参考文献

- [1]万书亮,孟爽.“十七年”时期长春电影制片厂电影音乐的“人民性”表达[J].文艺争鸣,2025(08):205-208.
- [2]李小凡.高校推进“思政+艺术”育人实践探索——以红色电影音乐赏析为例[N].中国电影报,2024-11-13(011).
- [3]王思佳.探索“思政+艺术”育人模式 发挥红色电影音乐育人作用[N].中国电影报,2024-10-30(012).